

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Messina Rosa Maria
Indirizzo Via Matilde di Canossa 16 – 26013 Crema (CR)
Telefono +39 348.7418213
Fax
E-mail Rosagrande129@gmail.com – instabilequick@gmail.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 21/06/1963

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 1990 ad oggi
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Compagnia Teatrale Instabile Quick- via A. Volta 11 Gallarate (VA)
 - Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale con specializzazione nel Teatro Ragazzi
 - Tipo di impiego Socia fondatrice, Attrice, Operatrice teatrale, insegnante
 - Principali mansioni e responsabilità Pianificazione e realizzazione delle attività artistiche della compagnia, organizzazione e promozione degli spettacoli in repertorio, con cui la Compagnia è stata in vari festival e rassegne in Italia e in Europa (Kalundborg-Danimarca, Avignone Off Francia, per citarne alcuni) contatti con i committenti, organizzazione e conduzione degli interventi didattici della compagnia all'interno di scuole ed altri enti, laboratori di lettura all'interno delle classi, e letture teatrali all'interno di numerose biblioteche, Milano, Provincia di Milano e di Varese.
Insegnante di teatro presso diversi istituti di primarie secondarie di primo e secondo grado di Ferno, Cassano Magnago, Olgiate Olona, Gorla Minore, Tradate, Varese, Induno Olona, Gallarate, Vergiate, Laveno Mombello, Cantello, Saltrio, Viggiù, Marnate (VA)
Dairago, Legnano, Castano Primo, Inveruno, Casorezzo, Sedriano, Buscate, ecc. (MI)
Nel 2019 ha partecipato, in collaborazione con i ragazzi e l'insegnante Mascheroni, alla scrittura e alla messa in scena dello spettacolo tenuto dai ragazzi dell'istituto Racchetti Da Vinci "**Sciolti dalle catene**" che ha visto la menzione speciale con riconoscimento del premio **Vincenzo Mazzella per una drammaturgia giovane edizione XVII a Roma presso il Teatro Ghione.**
- Direttrice Artistica dell'Auditorium A. Paccagnini** di Castano Primo, di cui a Compagnia ha la gestione fino al 2025
- Date (da – a) 1992 – 1996
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Città Murata (Como)
 - Tipo di azienda o settore Compagnia Teatrale

- Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
 - Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Attrice
Attrice nello spettacolo "L'isola di A" spettacolo tratto dal libro di Elsa Morante *L'isola di Arturo*
- 1996 - 1999
La Baracca di Monza (Monza) attrice nello spettacolo Terra non promessa di Eleonora Dall'Ovo
- Compagnia Teatrale
Attrice e operatrice teatrale
Prestazione d'attrice, conduzione di laboratori teatrali
- 2013 ad oggi
Associazione Cantiere delle Idee
- Associazione Culturale via Matilde di Canossa 16
Operatrice teatrale - presidente
Aiuto organizzativo - Insegnante di Teatro presso Teatro San Domenico con laboratori per bambini e ragazzi e giovani e adulti
2015-2017 Laboratorio teatrale "Scuola Secondaria di primo Galmozzi" conseguendo il 1° premio nel 2018 al **Festival Gaber ad Arcidosso con il corto "Di e con < per voi >**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
 - Date (da – a)
 - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- 1976
Diploma scuola media inferiore
- Iscrizione albo AGIS Tedarco (Teatri d'Arte contemporanea)
Sogg. che opera nel campo dell'arte e dello spettacolo, ai sensi dell'art.46 DL 112/25giugno 2008
- 1986-1988
Accademia del Teatro Arsenale, via Cesare Correnti 11 Milano
- Storia del teatro e dello spettacolo, Animazione teatrale, Teorie e tecniche dei processi comunicativi dello spettacolo dal vivo, Lavoro sul corpo e sulla voce
Attrice
- 1990-2001
- Seminario sull'attore con Raul Manso (Milano)
 - Acrobazia Hans Daalder
 - Uso della Voce con Ambra d'Amico
 - "Alla Greca" con Elio de Capitani Asti '92
 - Leo de Berardinis (Umanitaria di Milano)
 - Cesare Ronconi Milano
 - Danio Manfredini Milano
 - Lezione di uso della voce con Roberta Gambarini (Cantante Jazz)
 - Seminario sull'attore tenuto da Mamadou Dioume (attore di Peter Brook) presso la Società Umanitaria di Milano
 - Seminario di Teatro Danza condotto da Catherine Schaub presso la Casa degli Alfieri (Asti)
 - Seminario di Teatro con Bruce Myers, attore di Peter Brook, presso il Teatro Verdi di Milano

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA Italiano

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione orale Eccellente

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI . Capacità di lavoro in gruppo (anche in contesto multiculturale), maturata in molteplici contesti in cui è indispensabile la collaborazione tra figure diverse. Conoscenza e capacità di individuazione delle dinamiche interne ad un gruppo di lavoro, capacità di ascolto ed individuazione delle esigenze individuali all'interno di un gruppo di lavoro, maturate in seguito a pluriennale esperienza di conduzione di gruppi.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE Capacità di coordinamento ed amministrazione di persone coinvolte in uno stesso progetto (anche con ruoli differenti), capacità di lavoro in situazioni ad alto livello di stress, capacità di gestione e direzione di progetti artistici che vedano coinvolti tanto professionisti (attori, danzatori, musicisti professionisti) quanto amatori (gruppi di adulti, ragazzi, bambini)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE Conoscenza degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, in modo particolare Word e Excel, acquisita attraverso un prolungato utilizzo in esperienze lavorative. Buona capacità di navigazione in Internet. Conoscenze illuminotecniche di base, maturate in seguito a esperienza di lavoro in teatro

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE Recitazione e tecniche sceniche: molteplici esperienze di studio con attori, registi, pedagoghi. Tra i principali: Marina Spreafico e Kuniaki Ida (accademia Teatro Arsenale 1986-1988), Raul Manso (Seminario Sull'attore 1989), Hans Daalder (Acrobazia e giocoleria ottobre-novembre 1990), Ambra d'Amico (uso della voce settembre/ dicembre 1991), Elio De Capitani (teatro dell'Elfo) (Alla Greca, seminario sulla tragedia Greca luglio 1992 - Asti), Leo De Berardinis (Luglio 1994 lavoro sull'attore, Umanitaria Milano), Danio Manfredinii (1996 Lavoro sulla voce e sul corpo), Mamadou Dioume (recitazione, il corpo come strumento espressivo giugno 1998 Umanitaria Milano), Catherine Schaub (seminario di Danza/Teatro luglio 2000), Bruce Myers (recitazione, marzo maggio 2001 Teatro Verdi Milano)

PATENTE O PATENTI Patente B

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del DLgs. 196/2003